

Race(s)

F.Bourcier – Cie Théorème de Planck

Dossier technique /version théâtre/ – Janvier 2020

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielles et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie du contrat de cession. Il est donc expressément demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.

A la réception de ce document merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène et d'accroches avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc.).

Contacts

Diffusion : Pierrick Quenouille (06 86 59 93 79 – pierrick.quenouille@artisticscenic.com)

Production : Emilie Génaédig (06 77 23 40 85 – emilie.genaedig@gmail.com)

les coordonnées du régisseur de la cie gérant la date, vous seront communiqué au plus vite.

Pour des demandes de faisabilité technique, veuillez passer par la chargé de production.

Infos générales

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte.

Nombre de personnes : 2 ou 3 (1 comédien, 1 régisseur, éventuellement le chargé de production).

Prévoir le stationnement d'un VL (break)

à noter : le comédien allume une bougie au plateau

Plateau

Plateau idéal : 8 x 6m ; 5 m sous perche;

Pendrillonage à l'italienne avec frises - boîte noire sans découverte ;

Circulations : de jardin à cour par les coulisses, du plateau à la salle directement (prévoir un escalier éventuellement) et des coulisses au fond de salle/parterre hors vu du public.

Mobilier à fournir

1 plateau samia (200 x 100 avec pieds à 80 cm)
ou à défaut une grande table simple, solide et stable (environ 200 x 80 x 80 cm). Elle sera drapée. Elle doit permettre au comédien de monter debout dessus.

2 fauteuils simples identiques et pas trop lourd (avec accoudoirs), ils seront drapés d'un velours rouge et, en jeu, manipulés par le comédien.

1 tabouret solide d'environ 40-50cm de haut ou un petit cube / fly, (le comédien monte dessus, il caché par la table).

2 Tables accessoires en coulisse avec petites lumières d'appoint.

Loge :

Prévoir une loge chauffée qui servira exclusivement à l'artiste, avec serviettes et petite restauration (**bouteilles d'eau**, fruits, fruits secs, **chocolat NOIR >80 %**, café, thé) qui ne pourra pas être confondu avec le repas.

Point d'eau, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante et WC hors zone public.

Fer à repasser et table de repassage, portant et cintres. Douche chaude et serviettes propres à disposition.



Planning et personnel technique :

Jour	Action	Personnel
J - 1	Prémontage ; implantation lumière, vidéo et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
J 11H - 13H	<i>Arrivé du régisseur de la Cie</i> Installation du décors, Focus	1 Reg lumière 1 Reg plateau
J 14H – 17H	Fin de focus, calage vidéo Balances son ;	1 Reg lumière / vidéo 1 Reg son / plateau
J 17 – 19H	<i>Arrivée de l'artiste</i> Raccord et filage ; Correctifs techniques si besoin	1 Reg lumière / vidéo 1 Reg son / plateau
19H - 20H	Clean plateau (technique et nettoyage du sol)	1 Reg plateau
J 20H30	Représentation	1 Reg lumière / vidéo 1 Reg son / plateau
J 21H45 - 22H30	Démontage / Chargement du décors	1 personne minimum

Prévoir le montage des lumières, du son et de la vidéo avant l'arrivée des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé, patché et calé à notre arrivée.

Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux et du matériel, les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

Régie :

Nous venons avec notre régie informatique (Minimac + Enttec + éventuellement carte son) . Les conduites son, vidéo et lumière seront réalisées par le régisseur de la compagnie.

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumières, vidéo et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom. Dans tous les cas, il est préférable d'ajouter quelques sources sur une ligne graduée pour le permettre.

Prévoir un écran d'ordinateur pour le mini mac de la Cie (VGA, HDMI ou DVI), définition minimum 1280 x 720.

Son :

- 1 console (2 entrées / 4 sorties dont le stéréo)

- 1 DI stéréo pour l'ordinateur.

- Lampes de régie

- Diffusion : façade adaptée au lieu avec sub et 2 retour en side sur pieds (diffusion lointain / retours). Front fill et rappels si nécessaire.

Le système devra être fonctionnel et calé à notre arrivée (delay, Eq, etc.)

* **En cas de débat** après l'une des représentations, prévoir un ou plusieurs micros main HF pour le comédien et la salle.

* **pour les salles de plus de 300 places** ou les mauvaises acoustiques, prévoir une reprise d'ambiance idéalement suspendu au nez de scène. La solution « micro casque » est compliqué vu le nombre de changement et la présence de nombreux chapeaux et perruques.

Vidéo :

- connexion HDMI, DVI ou VGA en régie
- **vidéo projecteur** minimum 6000 lm (*l'image est projeté et centrée sur le mur/cyclo en fond de scène. Elle doit être cadrée du bas jusqu'en haut donc être assez grande.*) il sera monté en face ou au nez de scène pour échapper au mieux le comédien autour de la table.
- **Ecran** en fond de scène ou à moins de 8m du bord de scène. Il fera au minimum les 2/3 de l'ouverture du plateau. **Cyclo et beau mur bienvenus** et largement préférés à un écran... merci de nous faire parvenir des photos du fond de scène nu.

Lumière : voir le plan de feu type joint (le décompte ci dessous n'est qu'indicatif).

Gradateurs

27-28 x 2kW

Projecteurs

12-14 PAR 64 CP61

17 PC 1kw

1 PC 2 kW

5 découpes 614 ou 613 selon

Gélatines

Lee 106, 169, 201, 202, 205, 711

Rosco #132, #119

Accessoires

6-8 platines sol

4 pieds/echelles lumières

Console

pour le focus uniquement (télécommande bienvenue), la conduite étant réalisée par le MAC / boitier Enttec de la Cie.

Lampes de régie

Les alimentations électriques du son et de la lumière seront indépendantes.

Ce document est composé d'un dossier technique et d'un plan de feux, veuillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée.

Merci beaucoup !